

TEKST: WALTER DE BOER | FOTOGRAFIE: JURI-HIENSCH, STEFAN HÖDERATH, JULIANA SANTOS

‘MUZIEK IS EEN UNIVERSELE TAAAL DIE IEDEREEN VERSTAAT’

Noa Wildschut is een groot muzikaal talent. Nu al is ze een zeer bekend en veel gevraagd violiste. Op zesjarige leeftijd was ze soliste op het Kinderprinsengrachtconcert en een jaar later maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. In oktober treedt ze met het NNO vier keer op met het *Vijfde violconcert* van Mozart. Dit alles is voor haar de aanloop naar een droom die uitkomt; het opnemen van een eigen cd.

Dat ze pas vijftien jaar is zou je niet zeggen als je Noa Wildschut ontmoet. Vol enthousiasme praat ze over haar liefde voor de viool, de muziek en haar ervaringen. Noa speelt sinds haar vierde viool en groeide op in een muzikale familie. Met een moeder die vioolles geeft, een vader die altviolist is bij het Radio Filharmonisch Orkest en een zus die ook altviool speelt, kon dat ook bijna niet anders. “Toch ben ik op m’n tweede begonnen met cello. Vooral omdat ik een groter instrument wilde bespelen dan mijn zus”, vertelt ze lachend. “Maar omdat ik altijd naar mijn zus keek als zij viool studeerde hield ik mijn cello vast als een viool. Dat is een heel andere houding en daardoor bleek ik toch niet in de wieg gelegd te zijn voor cello en stopte er al gauw mee. Ik was vier toen ik met viool ben begonnen.”

Ondanks de muzikale familie volgde ze maar kort lessen bij haar moeder, en ging ze al snel op les bij Coosje Wijzenbeek in Hilversum. “En sinds drie jaar volg ik de vooropleiding van het Conservatorium Amsterdam bij Vera Beths. Zij is een geweldige lerares van wie ik ontzettend veel leer. Bovendien inspireert zij mij enorm.” Naast het vele studeren, moet Noa ook gewoon naar school, maar regulier middelbaar onderwijs volgt ze niet. “Ik ben zo vaak weg dat het heel erg handig is als ik een flexibel schoolrooster heb. Daarom volg ik sinds een jaar een online schoolstelsel speciaal ontwikkeld voor kinderen die veel in het buitenland zijn. Op die manier kan ik makkelijk voor lessen en concerten naar het buitenland. Ik doe alles in mijn eigen tempo.” Volgend jaar hoopt ze klaar te zijn. “Ik kan mij daarna helemaal op de muziek richten. Dat is wat ik wil.”

Emoties uiten

Noa maakte naam als violiste toen zij op haar zesde meedeed aan het Kinderprinsengrachtconcert. Vele bijzondere concerten volgden. Zo trad ze op met onder anderen Janine Jansen en de broers Arthur en Lucas Jussen. Ook kreeg ze op haar negende de eerste prijs toebedeeld in het Internationale Vioolconcours Louis Spohr 2010 en op haar elfde ontving ze de Concertgebouw Young Talent Award. De laatste jaren vormt ze met haar oom en pianist Yoram Ish-Hurwitz een duo. Muziek maken brengt haar ontzettend veel. “Het is voor mij een manier om mijn emoties te uiten en te delen met het publiek. Door de viool heb ik al zoveel inspirerende avonturen mogen beleven, op prachtige plekken mogen komen en bijzondere mensen mogen ontmoeten”, vertelt ze opgetogen. Sinds 2014 maakt Noa deel uit van het strijkorkest Mutter’s Virtuosi en sinds vorig jaar is ze officieel ‘Stipendiat’ als jongste deelnemster ooit van de Anne Sophie Mutter Stiftung, die haar een brede ondersteuning biedt in haar ontwikkeling. Noa heeft de beschikking over een prachtig Italiaanse viool van Giovanni Grancino (Milaan 1714). “Het is geweldig om met Anne Sophie Mutter te spelen”, vindt Noa. “Zij heeft zo’n geweldige persoonlijkheid. Bovendien is haar klank, power en vibrato prachtig. Om naast haar te mogen staan is echt geweldig en daar leer ik heel veel van.”

Wakker geschud

Muziek maken is voor de jonge musicus meer dan alleen viool spelen. Dat kwam zeker tot haar beseft toen zij in 2015 als speciale (jonge) solist te gast was tijdens het Festival de Música Clássica de João Pessoa.





Noa Wildschut en Anne Sophie Mutter

"Ik heb daar een schoolje voor sloppenwijkkinderen bezocht waar zij gratis naar school kunnen, te eten krijgen, maar ook allemaal gratis een strijkinstrument kunnen spelen. Ik vond het heel speciaal om daar te zijn en om voor en met de kinderen te kunnen spelen. Al die kinderen waren zo lief en enthousiast." Het bezoek heeft voor de jonge violiste een bijzondere betekenis. "Het spelen met deze kinderen heeft iets in mij wakker geschud. Een besef dat muziek heel veel kan betekenen. Zeker voor kinderen. Muziek moet wat mij betreft dan ook een belangrijkere rol spelen in het Nederlandse onderwijssysteem omdat muziek zoveel kan brengen en gelukkig maakt. Dat zag ik heel duidelijk bij die kinderen in Brazilië. Ze waren ontzettend gemotiveerd. Bovendien heb ik begrepen dat

muziekonderwijs kinderen helpt bij de concentratie en zorgt dat ze een hoger IQ krijgen, wat natuurlijk ook mooi meegenomen is. Ik realiseerde me daar dat muziek een universele taal is die iedereen verstaat. Muziek verbindt mensen. Dat is echt heel bijzonder en inspirerend." Noa vertelde en speelde eerder dit jaar bij TEDxAmsterdam over haar ervaringen in Brazilië. "Ik hoop dat ik niet alleen dat vioolmeisje ben, maar dat ik ook iets voor mensen zal kunnen betekenen."

Eigen cd

Begin oktober staat Noa vier keer met het NNO op de planken in theaters in Drenthe, Friesland en Groningen. Zij vertolkt dan het *Vijfde vioolconcert* van Mozart, één van de vijf vioolconcerten die Mozart op zijn 19e schreef. "Daar

verheug ik mij enorm op en ik vind het dan ook een eer dat het NNO mij heeft gevraagd met hen op te treden. Bovendien is Mozart één van mijn favoriete componisten. Zijn muziek geeft me altijd een 'schoon' en puur gevoel en blijft altijd bijzonder om te spelen. Als ik een stuk goed ken, dan kan ik er echt mijn gevoel in leggen." De concerten met het NNO zijn voor Noa een voorbode voor het maken van haar eerste cd, want enige tijd geleden is ze door Warner Classics benaderd met de vraag of ze een cd wil opnemen. "Dat vond ik een geweldig plan waar ik gelijk heel veel zin in had. Het is mijn eerste cd, dus het is ook wel spannend om te doen. Ik heb nog nooit zoiets meegemaakt. Ik kijk er enorm naar uit, het is weer een nieuw muzikaal avontuur."



Noa Wildschut met schoolkinderen in Brazilië

WONDERKIND NOA WILDSCHUT SPEELT MOZART

wo 5 oktober
De Tamboer, Hoogeveen

do 6 oktober
Theater Sneek, Sneek

vr 7 oktober
Geert Teis, Stadskanaal

za 8 oktober
De Oosterpoort, Groningen

Voorafgaand aan dit concert is er een inleiding.

Als talent en vermogen tot ontwikkeling komen

Alleen door talent en vermogen zorgvuldig te begeleiden, komt het tot volle bloei. Dat geldt voor getalenteerde musici net zozeer als voor úw vermogen. Hanzevast capital is een financiële dienstverlener die zich richt op het plaatsen en beheren van niet-beursgenoteerde vastgoed- en scheepsfondsen. Hanzevast biedt een full service concept op een innovatieve en transparante wijze.



Hanzevast capital

www.hanzevastcapital.nl



KPMG
cutting through complexity™

Perspectief en inspiratie

Kunst en cultuur zijn tijdloos. Toch beïnvloedt de tijdgeest de ontwikkeling van de kunsten. Kunst en cultuur geven de wereld kleur en dynamiek. Het biedt inspiratie en zet aan tot nadenken. Het maakt wat los in mensen, waardoor zaken in perspectief worden gezet.

Daarom verbinden wij graag onze naam aan het NNO.

Meer informatie over KPMG?
Telefoon: 050 522 21 11

Mark van Opzeeland
Reint Willem van Dijk
Sikko Bruinsma
Willemina Feenstra

kpmg.nl

